IDEA
PANEGIRICA
DE LOS DIBUJOS, QUE

contiene el Triumpho inmaculado de la Madre de Dios, Emperatriz de Cielo, y Tierra; concebida en Gracia, y Gloria desde el primero instante de su animado ser.

QUE DELINEO CON NOVEDAD ingeniosa, muda Eloquencia, Erudicion profunda, y Devocion piadosa, el M. R. P. D. BRUNO DE SOLIS Y VALENZUELA Monje Cartuxano, Professo de la Real Cartuxa de Santa Maria de el Paular, Prior que fue de la de Aniago, y al presente Secretario de N. Reverendissimo P. D. Francisco de Loaysa y Chaves, Prior de la Cartuxa de las Cuevas de Sevilla, y Visitador General de la Provincia de Castilla.

DESCRIVELA

LA MAL CORTADA PLUMA DE D. Gaspar Augustin de Lara y Lugo, su mas fiel Amigo, obligado Siervo, y rendido Discipulo, &c.

IDEA

PANEGIRICA

DE LOS DIAS [illegible]OSOS QVE
consiguio el Triumpho [illegible] de la Ma-
dre de Dios, [illegible] y Tierra;
[illegible] en Gracia, y Gloria desde el
primer instante de su ani-
macion.

QVE [illegible]
[illegible]
[illegible] DE
[illegible] Carmelitano,
[illegible] Maria de el
[illegible]
[illegible] D. Francisco de
[illegible] de los
[illegible]
[illegible]

DESCRIVELA

[illegible]
D. [illegible]
[illegible]
[illegible]

ROMANCE.

SAlga, yà, Bruno, tu nombre
De la celestial clausura,
Que le esconde religioso,
Si divinamente le hurta.
Salga a luz; sea desvelo,
Si ya no fatiga culta,
De el Ave, que toda es ojos,
Del Mõstruo, que todo es plumas.
Salga en lamina flamante
Tu voz, y ayrosa prorrumpa
Quanto el Trion Alpe yela,
Y quanto el Gan Ethna suda.
De el Aguila de tu ingenio
Salga el Alumno, que busca
En el examen de el Sol
Los atomos de luz pura.
Salga este noble embaraço
De el ingenio, visto nunca,
No viva el afan ocioso,
Ni el discurso sutil huya.

ROMANCE.

Salga pues, tu nombre, y voz
Al mundo para que luzga,
O Solis, Sol de virtudes,
Si lustre de la Cartuxa.
El Triumpho mas portentoso
De la Emperatriz Augusta
De Cielos, y Tierra, sea
Tu voz la que le divulga.
De aquella hermosa Raquel,
Valiente Iudic, a cuya
Planta invicta, humilde vasa
Fue la cerbiz mas robusta.
De aquella, que incluye el Cielo
En la rica vestidura,
Sol, y Estrellas en el Manto,
Y en el Coturno la Luna.
De el Dia mas opulento,
A quien la Sombra confusa
No assombrò, desde el instante
Que animò su hermosa Cuna.

De

ROMANCE

De aquella Imagen de Dios,
Que con perfecciones summas
Pintò; y el ORIGINAL
Alla en su idea le oculta.
De esta pues, Sol, Dia, Cielo,
Imagen, tu voz pronuncia
El Triumpho; y el Buril habla
Lo que la Lengua dibuxa.
Tanto assumpto a vn Cartuxano
Solamente se vincula,
Que quando vn Cartuxo habla
Vozearàn las peñas rudas.
Primera fachada del Triũpho. Guie Amor el Triumphal Carro,
Vniendo en casta coyunda
Candidas aves, que giren
Todo quanto Cinthyo alumbra.
Radiante Estrella se ostente
La verdad firme, y segura,
Tremolando el gallardete
De la Pontificia Bulla.

El

2. Fachada. El vocal eco, resuene
En las Cuevas mas profundas
De virtud; y del Paular
A vn Monje se constituya.

3. Fachada. Castillo, que es Tribunal
Donde la Fê se assegura,
Apruebe el Triumpho; y sus armas
Se salven de toda injuria.

4. Fachada. Celestial sagrado sea
La Iglesia; de quien es muda
Atalaya la Giralda,
Que excelsas glorias anuncia.

5. Fachada. Premio al oyente le ofrezca
Quanto el Sur, y Ofir tributa,
Este en venas rutilantes,
Si aquel en conchas purpureas.

6. Fachada. Baxel navegante el Carro
Surque las ondas ceruleas,
Y al Plus vltra Gaditano
Aumente ya, el Non plus vltra.

ROMANCE.

Blaſon de Filipo ſean
Las dos de Hercules Columnas,
Que de el Griego en Eſpañol
Altamente le traduzgan.
El non plus vltra en el Triumpho
Se fixe, y aſsi concluya
La dificultad mas ardua
Cerrando el paſſo a las dudas.
7. Fachada. Las llaves de la Tyara,
Y las de Alcydes, ſean vnas,
Que faciliten, y abran
Lo que el genio dificulta.
Sobre montes de la Gracia,
Donde no arribò la Culpa,
Brille la Eſtrella del Mar
Sin ſombra, o mancha nocturna.
Las dos Columnas de el Sabio
Blaſon Pontificio cubra,
Y las Armas de Auſtria ſean
Baſa firme, en que ſe fundan.

Aquel

ROMANCE.

Aquel, fulminantes rayos
Arroje, con sacra furia,
Contra el trifauce Enemigo,
Quando estas la espada empuñan.
De Salomonicos jaspes
Doricamente presuman
Trajano, el Magno Alexandro,
Y el Grande Filipo Numa.
En el Triumpho de Maria
Racionales esculturas
Se ostenten, calificando
Su Ser sin macula alguna.
8. *Fachada.* Los dos sagrados Campiones,
Que el vno a Toledo ilustra,
El otro a Plasencia; y ambos
De el Mundo Luzes diurnas.
Balthasar culto, en Madrid
Preside a la pia Iunta,
Y Embaxador Luis en Roma
Eloquente, a Tulio emula.

Ro-

ROMANCE.

Rotulados Estandartes
Tremolen, dando sus puntas
Al viento, que con buen ayre
Lo que incluyen articùla.
Gregorio Dezimoquinto,
Y Sixto Quarto, regulan,
Descogiendo Vanderolas,
El tiempo en que ya se triunpha.
9. *Fachada.* El Vice-Dios Alexandro
Todo su poder ajusta
A la defension de el Triumpho,
Que en el Buleto insinùa.
El quarto Monarcha Esperio
Inviolable ley promulga,
La Concepcion de Maria
En los dos Orbes, que ocupa.
El Principe, tierno Infante,
Entre gorgeos madruga
Su voz, a loar sin mancha
La mas pura Criatura.

Aſsi Reynarà glorioſo,
 Y aſsi harà le contribuyan
 El Infiel, y el Luſitano
 La obediencia que le vſurpan.
La Fama, acciones tan nobles
 De inmortalizarlas cuida,
 Con victores, que reſuenen
 De Iberia, a la Lybia aduſta.
10. *Fachada.* Dios Sacramentado en Pan
 Patente, a la Fê, deſcubra
 El Oriente inmaculado
 Eſſento de ocaſo, o tumba.
Pruebe la intacta pureza
 De la Virgen mas fecunda,
 Con las candidas eſpecies
 Que deidad le diſimulan.
Si vida, y gracia galante
 A las almas perpetùa,
 Fuerza es de muerte, y deſgracia
 A ſu amada deſtituya.

ROMANCE.

De aqueſte Pan de los Cielos
Fue Maria lebadura,
Y no fuera floreado
Si Adan la hiziera corrupta.
Toda la Gracia divina
A Maria ſe atribuya,
Pues (Mar de Gracia) en ſu vientre
Nueve meſes Dios ſe inunda.
Defenſa tan celeſtial
Al triunfante ſolio ſuba
A Maria, y en la Gloria
Gracioſamente le encubra.
11. *Fachada.* De Angeles tropas aladas,
Que la region vaga cruzan,
Con mõtes ſacros, el Triumpho
Si nò le cantan, le apuntan.
Su acento, a Caliſto, y Arcas
Acordemente diſcurra,
Que los victores alternos
En los cielos ſe rotulan.

12. *Fachada.* Victoreen a la Rosa
De Iericô, jamas mustia,
Cuyo animado candor
Villana segur no trunca.
A la Viña de Engady,
Zarça de Moyses, que agudas
Espinas la defendieron
De vil mano dissoluta.
A la Puerta de Ezequiel,
Cuyo vmbral, la planta astuta
De Serpiente venenosa
No inficionò con cicutas.
Al incorruptible Cedro,
Que de la Carcoma impura
Fue preservado, al cortarle
De su Tronco Real, o Alcurnia.
A la siempre verde Oliva,
Que difundiendo su fruta
En el materno pensil
No se vio con mancha sucia.

Al

ROMANCE.

Al Laurel,a quien el Sol
Librò de la ardiente ruina
De el rayo,porque su Dafne
Convertida en èl, la juzga.
A la Palma,que a los cielos
Desde la tierra se encumbra,
Porque las sombras no toquen
De su fruto la dulçura.
Al Espejo cristalino,
A cuya azerada Luna
No osô empañar el aliento
De la arrogancia mas brúta.
A la mas Graciosa Ave,
Que al Nebli infernal se burla,
Quando intenta ensangrentar
En su candidez las vñas.
Victoreen a Maria,
En fin,sin la mancha oscura
Del original pecado
Desde su animada cuna.

Los

ROMANCE.

Los Cartuxanos blaſones
Armas ſean oportunas
Al Triumpho, pues la Paſsion
Puerto le dà, ſi fluctua.
Al luzir con ſus Eſtrellas
El Tropheo, Bruno acuda;
Que ſi nô de la primera,
Son de magnitud ſegunda.
Sevilla del Triumpho amante
Blaſone con razon juſta
De Ieruſalem, en quien
No puſo el pie coſa inmunda.
Haga el ſagrado Concilio
Patente ſeſsion, que incluſas
Clauſulas de inmacula
A Maria la intitulan.
A Loayſa y Chaves, Bruno
El Triumpho ofrezca, y arguya
De el permiſſo que le dà
Corona a ſu eſtirpe auguſta.

Eſtè

ROMANCE.

Estè a la vista el Paular,
Pues en su mansion reclusa
El hijo espiritual
Solis, qual Sol le fecunda.
Y Santa Fè de Bogotà,
Que en Indico Catre arrulla
A Valençuela; de Fè
Emblema, al Triumpho se vna.
Asi Maria triumphò,
Y asi tambien Bruno triumphas
De la muerte; pues te labra
Diadema el Cielo de murtas.

FIN.